

كونان

البطل الجبار



الشمن
٥٠ ق.د.

العدد

٥٠١

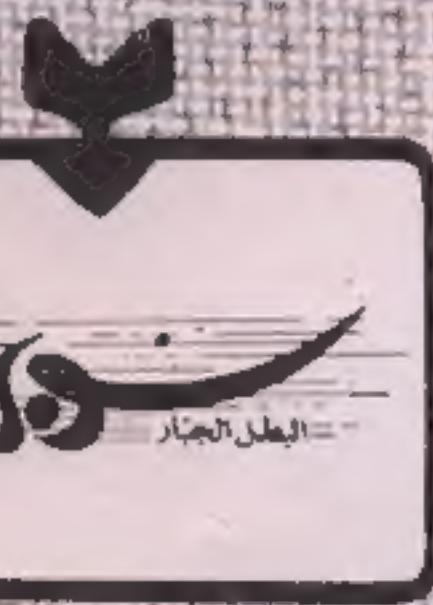
مكتبة حمدين لتأصيل الكتب



من منشورات دار المطبوعات المصورة



العفار



البطل الجبار

البُرق



تَبَاعُ فِي أَرْجَاءِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ

دُوَّادَة

البطل الجبار

بِحَسَابِ اسْتِجْوَاهِيَّةِ

تَصَدَّقُ دَارُ الْمَطْبُوعَاتِ الْمَصْوَرَةِ شُنُونَ م. ل.

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المسنونات : ميشال جانيك

شِنْعَرَد



لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية
العربية السورية : ٥٠ ق.س. -
العراق : ٥٠ فلسما - الأردن :
٦٠ فلسما - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال ، البحرين :
١٠٠ فلس - قطر ودبي وابو
ظبي : ١ ريال - الكويت : ٨٠
فلسا - السودان : ٦ قروش -
جمهورية مصر العربية : ٥٠ ملি�ما
- السودان : ٧٠ ملি�ما - ليبيا :
٨ قروش - الجزائر : فرنك
جديد - تونس : ٧٥ ملি�ما
تونسيا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان فقط : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .

١٠ ل.ل. للسنة اشهر .

٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

التحريين شارع الحراء - مبنى موكب صباغ -

بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/٢ - من.ب ٤٦٦ -

بيروت

تلغرافيا : سويرمان



تأزم الوضع، فظهورت أعمال العنف في كل مكان ... ومرة أخرى عجزت الفوضى فاستعان الناس بالمحرر النسيط "منديم حلمي" ... ولكن انتبه يا "منديم" فالشرر يمكنه ذلك في الطرف والأذقة ... أليست قصتك :

النمر المرقط

فديباً... مفاجأة مببسي كولا



بيبيسي مشروب الأبطال



كنت الوهيد الذي جما عن الكارثة، على
أن جنة والدي فقدت... ثم نشأت عند
بعضه أقارب...

كان والدي عالماً باتوئار... وزات ورة
افتنه أنا والدي فقدت... ثم نشأت عند
رفاهة وقعت الكارثة...

أذكر ذلك اليوم الرهيب عندما
رافقت والدي في رحلة...



بعد أن تأكد من موته
والدي، بحثت عني سنوات
عديدة دون جدوى...

على أن والدي لم يمت،
ولكنه الميت... جرفه وهو غافل
الوعي...



فِرِيزاً ... مُفَاجَأَةٌ بِبَسِيِّكَوْلَا

«وَعِنْدَمَا كَبِرَتْ مُحَرَّرًا فِي «مُو» وَصَدِيقَهُ
«سُورِيَانَسَتِيْلِيْزِر» ...»

أَخِيرًا لَفَقَ الدَّمْلُ، وَكَيْ يُنْسَى مَصْبِيَّهُ اتَّقَمَ فِي فَرِيزِ
بِعَالَمٍ آخَرَ آخِرَ اسْمَهُ «هَارِ رَانَ» فَذَهَبَا مَعًا
إِلَى غَابَاتِ الْكَيْكَيَّتِ ...»

بِفَقْدَانِ عَائِلَتِيْهِ فَقَدَتْ صَبَّاقَيْهِ
مَعَ النَّاسِ، سَأَكْرَسْ بَقِيَّةَ
حَسَابِيِّيْلَهُ لِلْسُّكْشَافِ ...»



تَصْبُورُ أَنَا صَدِيقَ
أَهْمَمْ يَطْلُبُ عَلَى الْأَرْضِ،
وَأَنَا اعْتَبِرُهُ أَخَاهُ بِلَا ...»



«أَثَارَ «هَارِ» أَنَّهُ
يَتَسَاءَلُ ... وَلَكِنْ ذَاهِنُ
يَوْمِهِ جَهَادُ «سُورِيَانَسَتِيْلِيْزِر»
بِقَطْعَةِ مَخْوِيَّةِ ...»

صَدِيقَتِيْاً «فَنِيْدِيْمُ» ... وَلَكِنْ وَالدُّكْ
تُوْفِيَ مِنْذُ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ فِي
عَابِرَاتِ الْمَكْسِيْكَادِ ...»

«وَمِنْذُمَدةِ فَهِيرَةِ
جَدَتْ أَنْ تَعْرِفَهُ
عَلَى «هَارِ رَانَ»
زَعِيلَتْ وَالدُّيِّ ...»



هَذَا يَدُلُّ أَنَّهُ مِنَ الْمُحْتَمِلِ
أَنْ يَكُونَ وَالدُّيِّ حَيًّا يُرْزَقُ ...»

وَأَنَا فَرِرْتُ بِهِنَا
الْكُنْقَرِ ... إِنْ تَصْبِقَهُ مِنْ
حَقَّكَ أَنْتَ !



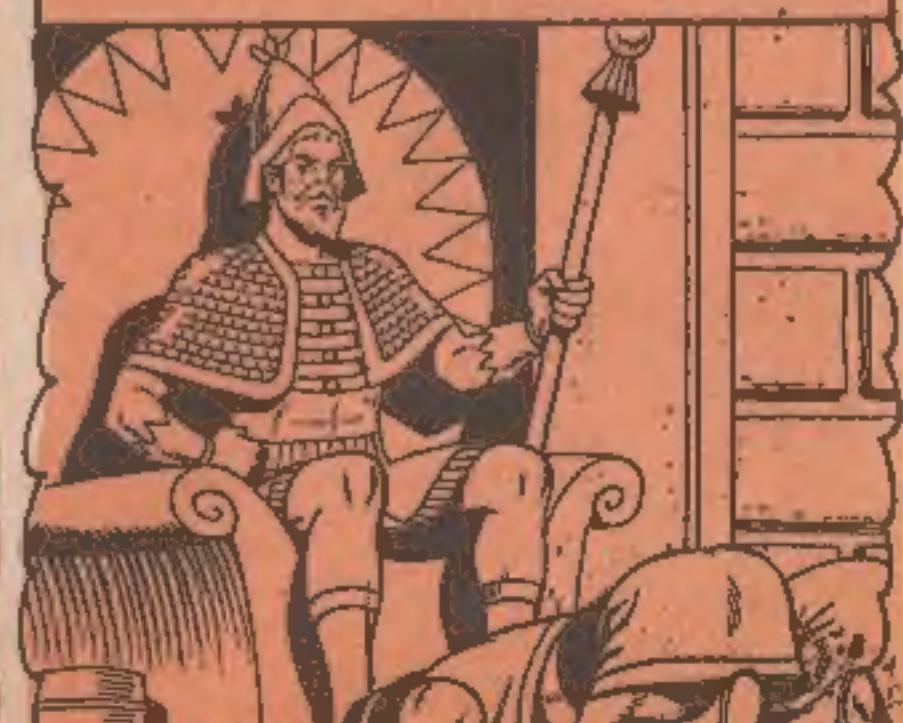
أَشْكُوكَ يَا سَيِّدُ
«هَارِ»، أَرْبَدُ وَالدُّيِّ
وَلَيْسَ ذَهَبًا ...»



أَهُ ... عَادَ إِلَيْيَهِ
وَالدُّيِّ !

وَلَكِنْ بِمَاعِدَةِ
صَدِيقِيِّهِ «سُورِيَانَسَتِيْلِيْزِر» وَجَهَادُ
وَالدُّيِّ وَأَنْقَذَنَاهُ ...»

يَدُوِّ أَنَّ الرَّفِيْوَرَ هَاجَبُوا وَالدُّيِّ إِلَى أَنْ شَفَعَ
شَمَّ اعْتَدَدُوا بَعْدَ ذَكْرِهِ أَنَّهُ مَاهِرٌ ...»



سعاديت موجودك تكتعني يا أبي ،
لا أريد أن أكون عالة عليك ، فضلاً
عن أن لي عملاً !!



ـ رارفين والرعي
أن أعيش معه
دمعه "هال راند"
في قصرها الكبير
وكانه ..."

فهمت قصدك
يا أبي وانا فخور بك !

ـ فييل يا أندى أنت الذي
أنفذتني ، أنا فخور بك يا أبي !

ـ أبي ...
ـ أبي ...



ـ أنت عظيم
أيتها الطبيبة

ـ وعندما أنتهي "نديم"
من تخيلاً ...
ـ استيقظ والدلك يانديم
هل تريده أن تراه ؟



ـ قلنا ليست حادثة سرقة عادلة ؟

ـ إذ وجدت هذه البصمة على
جريدة مطروحة لا



ـ هذا أثر قطة عملاقة ...
ـ ما معنى ذلك ؟

ـ أسف لأنني لم أكن موجوداً لمنع المجرمين
من الاعتداء عليه !!

ـ لا بأس ، حتى
ـ سوبرمان لا يستطيع
ـ أن يكون موجوداً
ـ دائمًا



ـ ليتني أنتقم لأبي من
ـ هولاء الأشواط ...



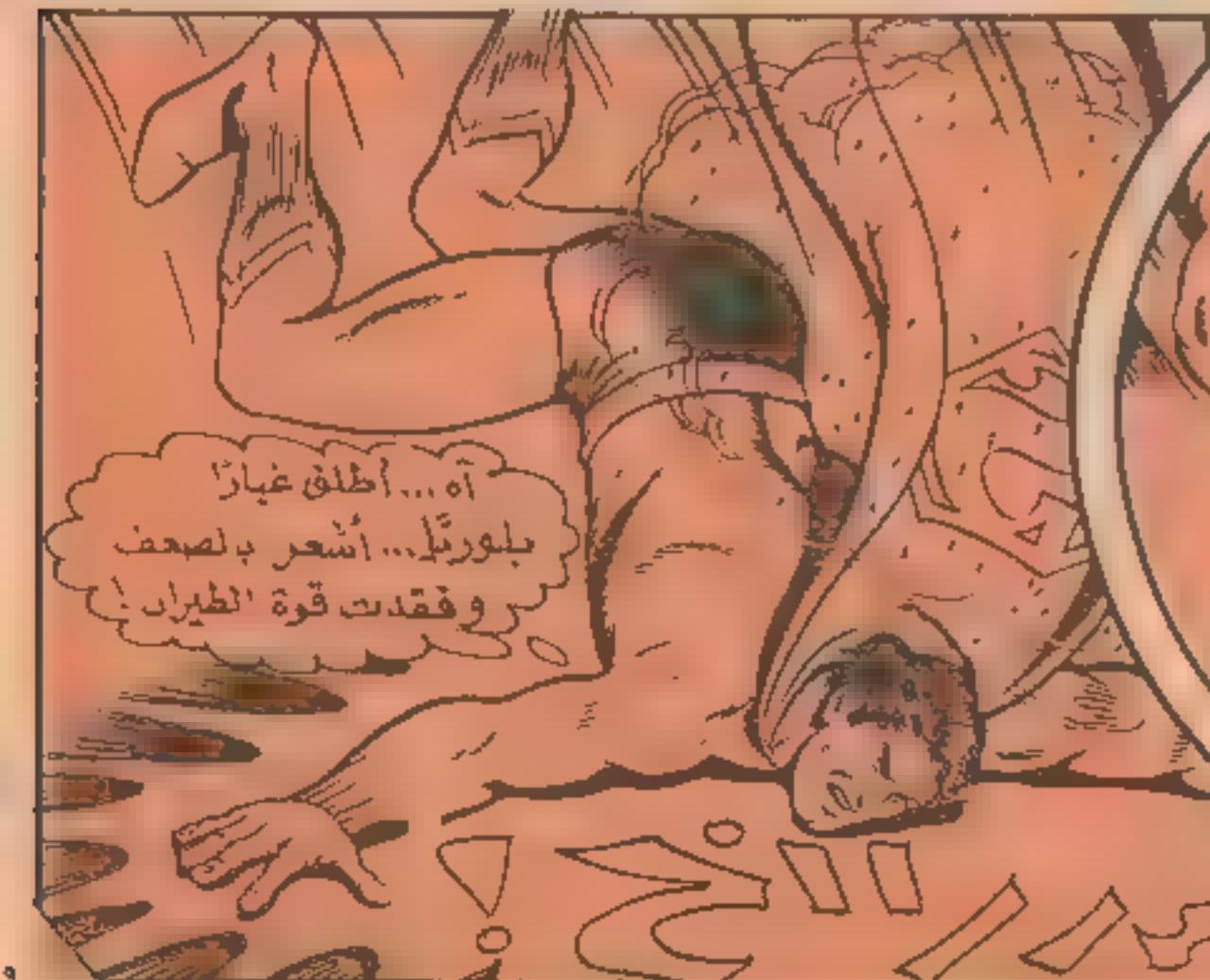
جيسي مشروب الأبطال



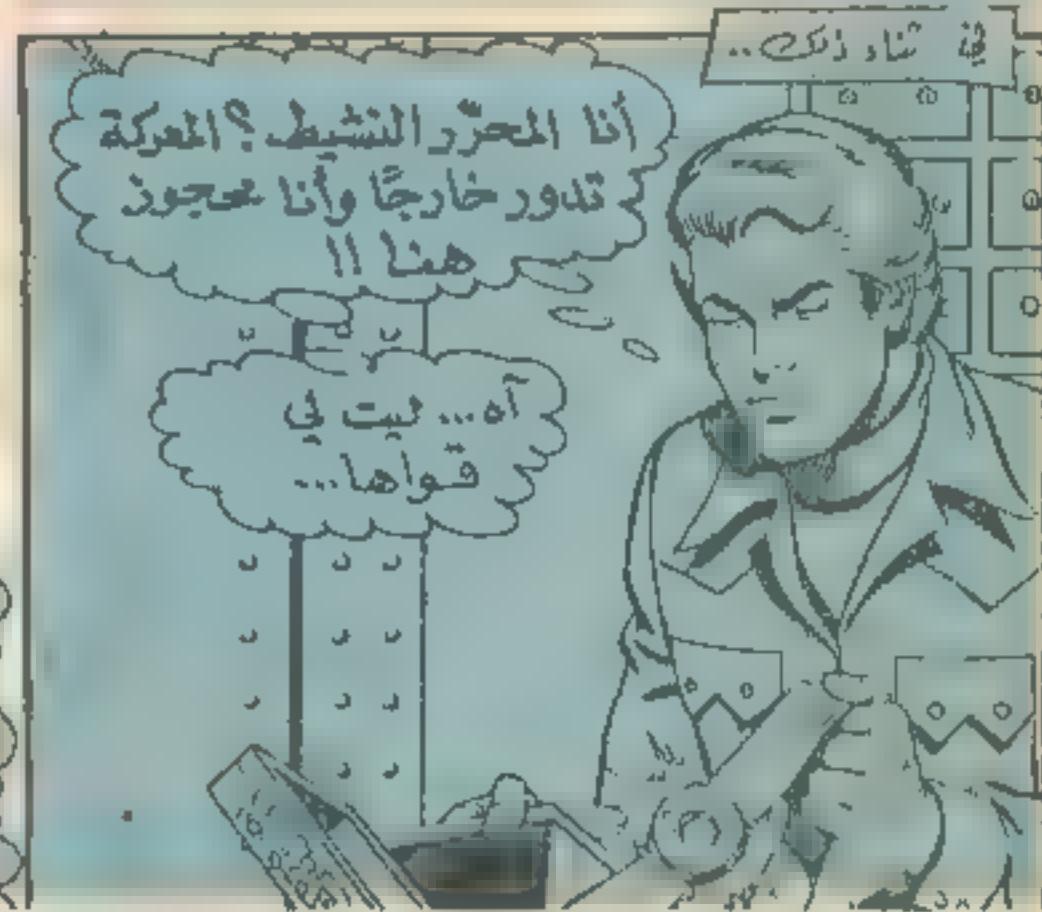
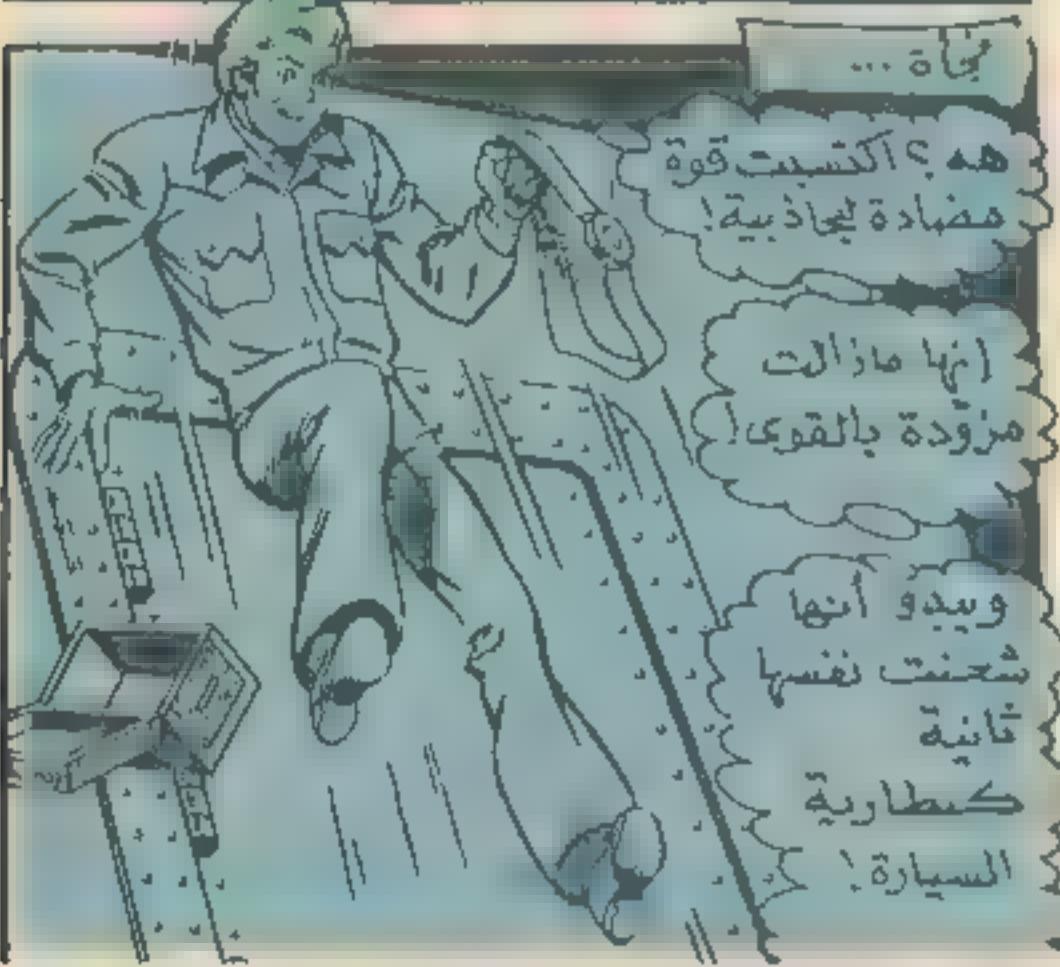
فتشيبا ... مفاجأة ببسبي كولا



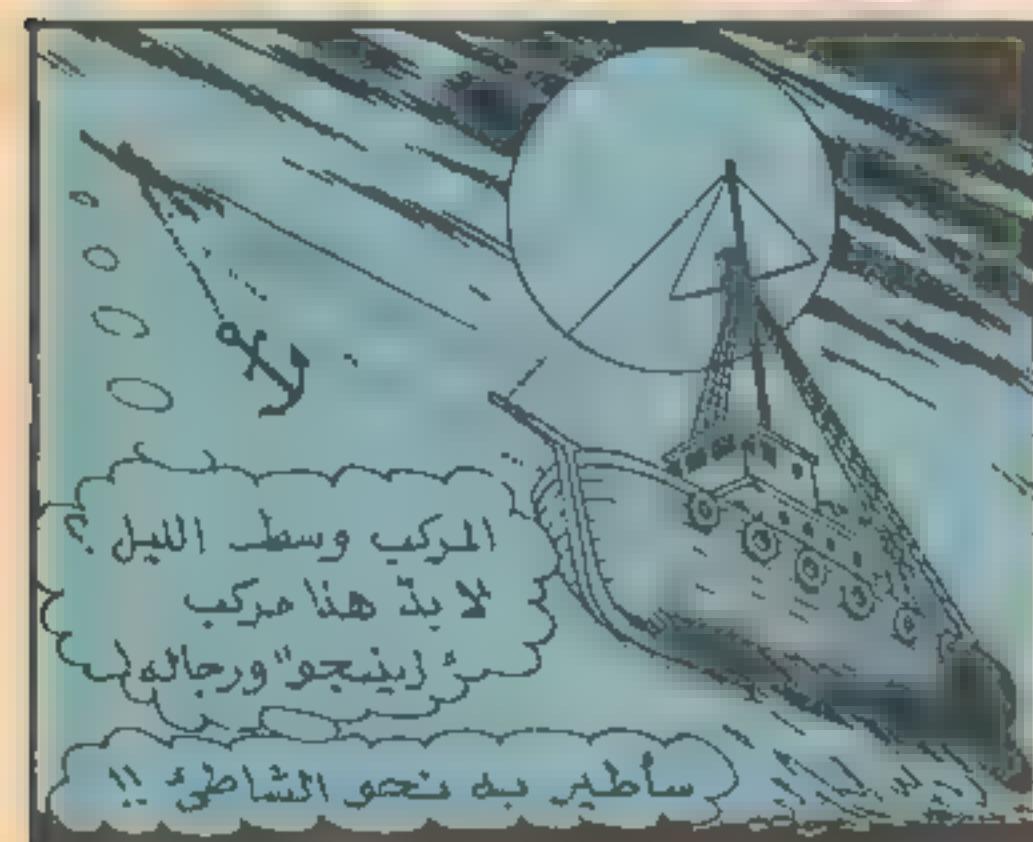
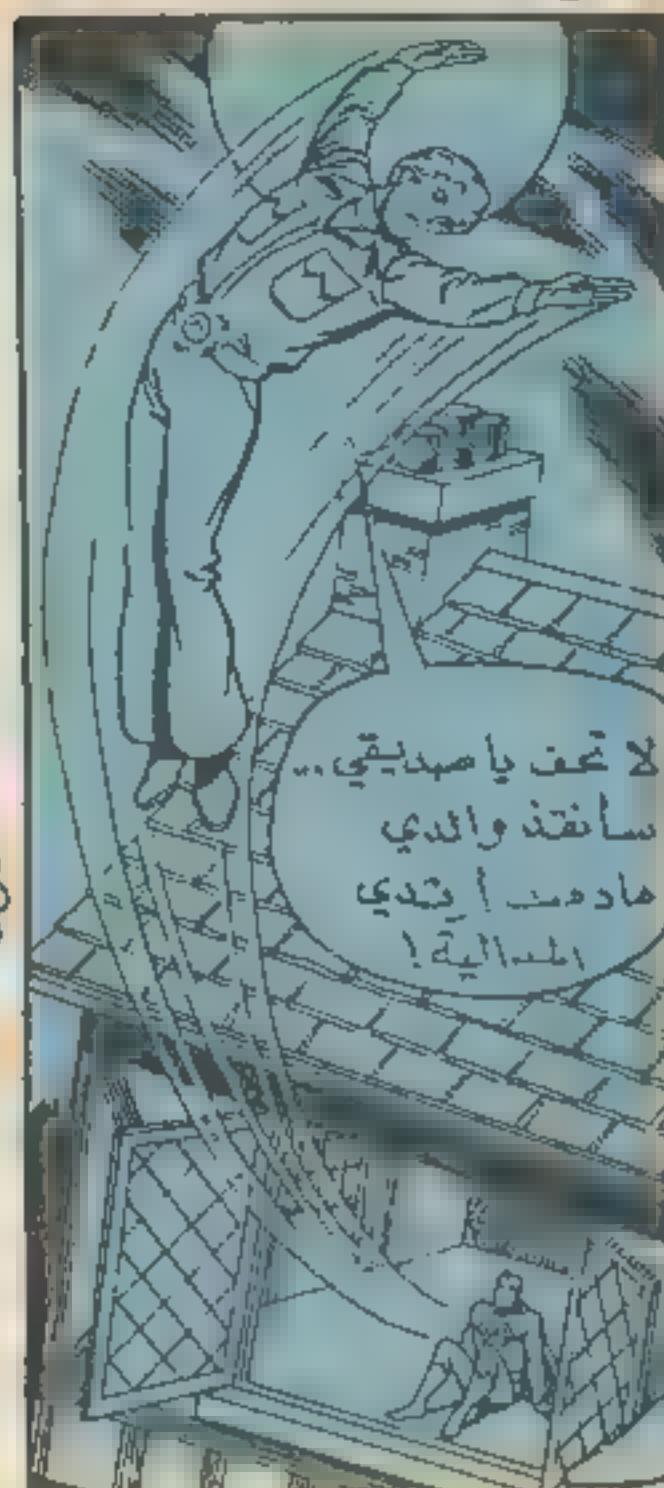
سیلسی مشروب الابطهان



فِرِيمَا ... مُفاجأة بِيْسِيْ كَوْلَا



بیسی مشروب الابطال



فديبا ... مفاجأة بيسبي كولا

نعم ... عندما عاد إلى القصر

ظلت أنتي ساعلاج الواقع
بنفسي ولكنني أردتكم
الأخفاء !!

ساريل عن جسدي
الغبار البلوري ربما
اعبدت إتي قوائي !!

أنت لا تقبل
ذلك يا سوبرمان !!
ولكن، خطرت
في فكرة !!

أقدر وعائق يا نديم
ولكنها الوسيلة
الوحيدة !!

أنا؟ أنت أعظم بطل في العالم
والجميع يعتمدون عليك !!

كلا ... عليك
أنت أن تقوم
بالمهمة !!

خذلي إيه ، كم
أتوق للقبض عليه !!

اكتشفت
يا نديم ينطري
التلسكوبي محننا
زبونجو !!

بعضنا يا نديم !! ولقد
عدت إلى حالي الطبيعية !!

بعد دقيقة.

رائع ... إن ذلك
يسعدني جدا !!

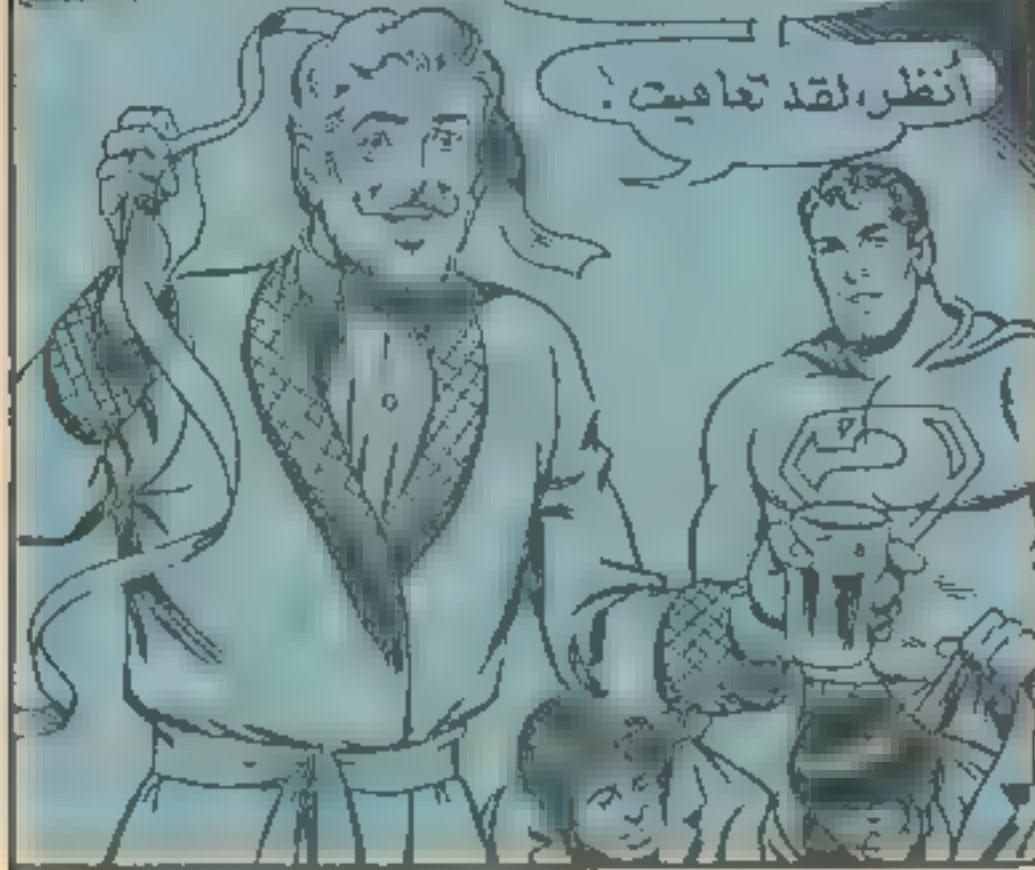


مِيلْسِيْ مِشْرُوبُ الْأَبْطَالِ

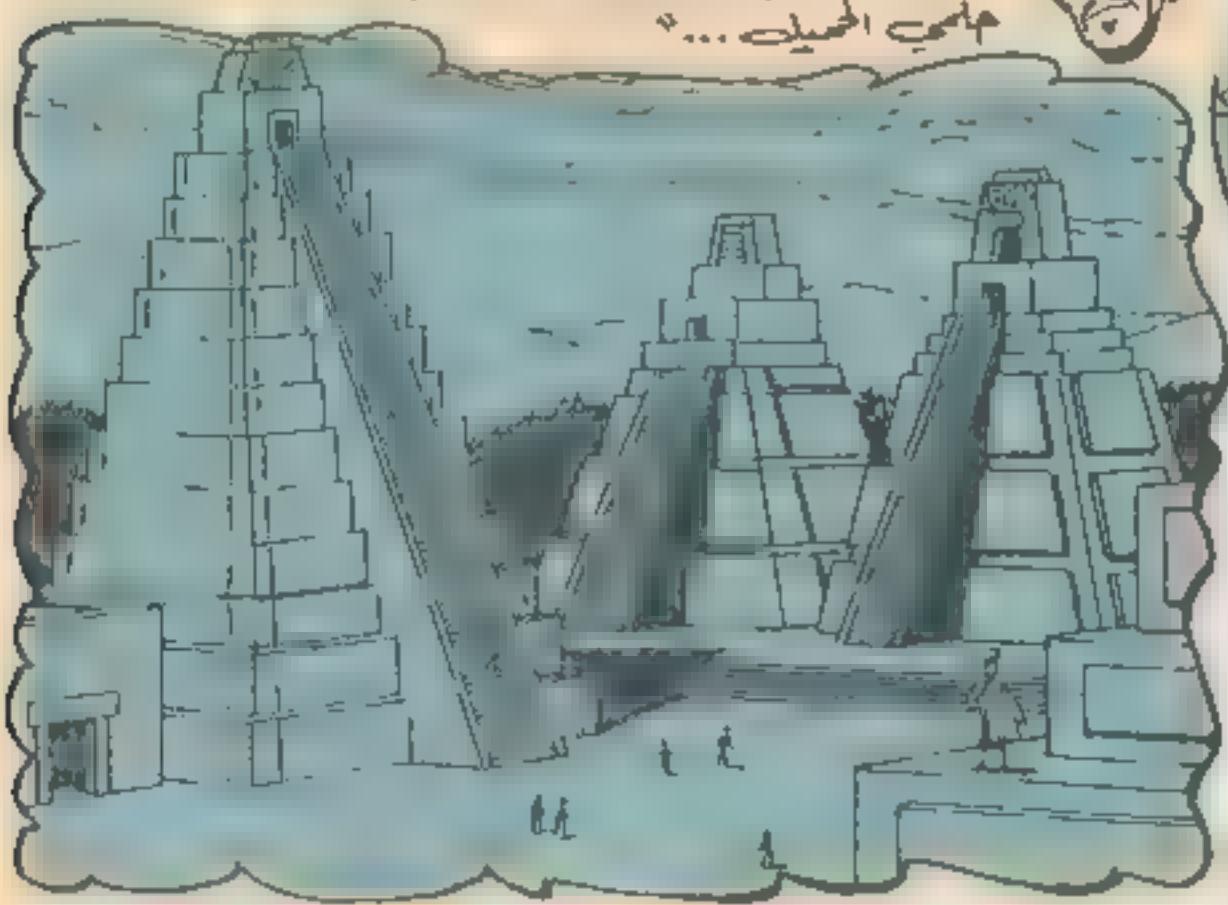


فوريًا... مفاجأة ببساطة كولا

نعم خطفوی، و لکن هم عاملوی ب لحسنی ...
و قد عائج روی ب دن، خاکس ...



فسللت بمهمتي
لأنني لم أكن مستفيها...
المفروض بالطالية
أن تؤمن الطعام
والآوى لشعي الفقير...



ولكن بدلاً من ذلك حامت بالنصر
والإرهاب والاسقاط والذلة
عاقبتني الآلهة بآياده
المدالية



افت ذکی یا "زینجرو" ، و یا سیستم امنیتی
آن مترفخ من شان احتلث ؟



عدد (١٢) "يوكاتان" وابدا
بالعمل وأتنا سماً وافقنا
كي أسعدهك ۱۱



الحضارة لا تؤمن بالسحر بل تطلب
التحفيظ والجراة والعزم «



مغامرات - تحريرات

قصص متشددة

في

البرت



فَيَرْسَى

مسابقات طیران ا



طيران الشرق الأوسط كما عرفته
يتعلم ، مصطفى احمد

مرقد خدمات تؤمن للوافدين ، كما تؤمن
للمسافرين أعلى مستوى من الخدمات
والتسهيلات .

كل ذلك ، ومكاتب الشركة ، سواء كانت في الخارج أم في الداخل ، مرتبطة بادارة حازمة ووعية يرأسها رائد من رواد طيران الشرق الاوسط هو الشيخ نجيب علم الدين مكار، بما يمثله من ملائكة وعلم .

علم الذين يكل ما يمتهن من مهاراته وعلم .
وتقوم شركة طيران الشرق الأوسط
بخدمات بارزة اهمها : العناية الفائقة براحة
ركابها وزيائتها . ففي داخل الطائرة تقدم
المضيقات ما يطلبه المسافر ويعاون الركاب
العجزة والنساء المرضعات والاطفال . . .
وفي مدينة بنغازي ، عندنا ، يوجد
مكتب لشركة طيران الشرق الأوسط في

يكتب بهذه السرقة الرائدة التي حدث في
مصرف شركات الطيران العالمية ...
هذا بعض ما سمعته من شركة طيران
الشرق الأوسط .

في الواقع ، اثنى لم اركب في طائرة من طائراتكم ، لكنني سمعت الكثير عن شركتكم التي ناصرت وكافحة بصبر لتصبح ما هي عليه اليوم من صخامة وتنظيم حتى أصبحت مفخرة لكل هرمي .

والبكم قصة هذا النفال كما ترامت الى مسامي من بعض من لق بهم .

مسعى من بعض من ألق بهم .
في سنة ١٩٤٥ رفعت ارزة لبنان على
اول طائرة من طائرات شركة طيران لبنانية
هي شركة طيران الشرق الأوسط . تم راح
اسطول الشركة الجوي يكبر حتى باتت
الارزة تصل الى معظم بلدان العالم معلنة
ان لبنان الحبيب هو موطن شركة طيران
الشرق الأوسط ، وهكذا تحولت مكاتب
هذه المؤسسة العاملة الى سفارات جوالة
تدعوا الى زيارة لبنان في كل المواسم
والفترض . فلبنان بالنسبة اليها بلد كل
الافراح والمسرات ، ومكاتبها في الداخل

الاَثْرَج



MEA

الشَّرْقُ الْأَوْسَطُ



طيران الشرق الأوسط كما عرفته
يعلم : هالة نبيل سيدهم
جمهورية مصر العربية

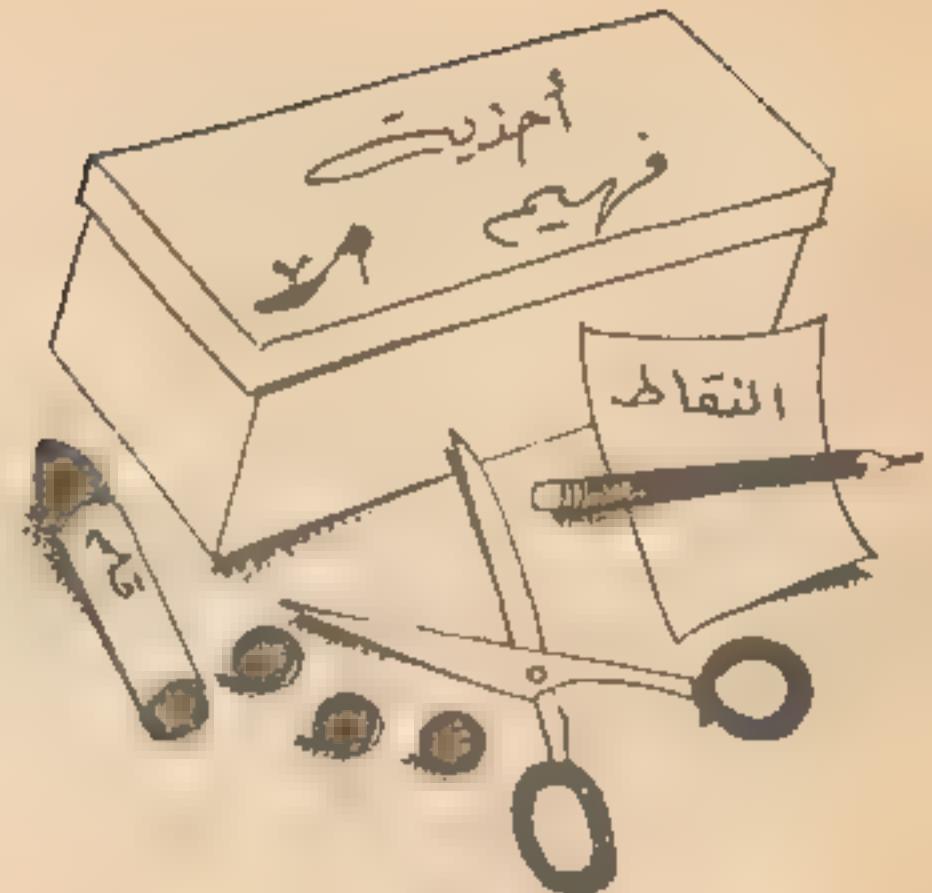
٢ - تعدد اللغات التي يجيدها مضيقات
ومضييفو طيران الشرق الأوسط مما جعل
الاقبال على السفر على طائرات MEA في
تزايد مستمر من جميع الجنسيات حيث
يجدون مستوى خدمة أفضل وفي جو حميم
للغاية ...
وهكذا نرى أن لطائرات الشرق الأوسط
مميزات كثيرة تفرد هي بها دون باقي شركات
الطيران في العالم .

لقد سبق لوالدي ولأخي أن سافرا على
طائرات شركة طيران الشرق الأوسط
و كذلك على طائرات شركات أخرى ، الا
أنه كان لطائرات MEA بعض المميزات
التي لم يلمسها عند الشركات الأخرى وعلى
سبيل الحصر تتلخص تلك المميزات في
الاتي :

١ - احترام مواعيد الاقلاع حيث تتطلب
الشركة حضور المسافر الى المطار قبل
الاقلاع بساعة ونصف مما يجعل الطائرة
تقلع في الميعاد المحدد لها بالضبط كما
انها تصل في الميعاد المحدد لها أيضا .

لابتداء من عدد سووبرمان رقم ٤٩٦ و طارف رفت ٢١
سننشر رسائل المشتركين في مسابقة « طيران الشرق الأوسط
كما عرفته » التي حازت على موافقة اللجنة والتي حصل أصحابها
على تذكرة سفر (ذهاباً واياباً) على طيران الشرق الأوسط وضيافه
ثلاثة أيام في ربيع لبنان .

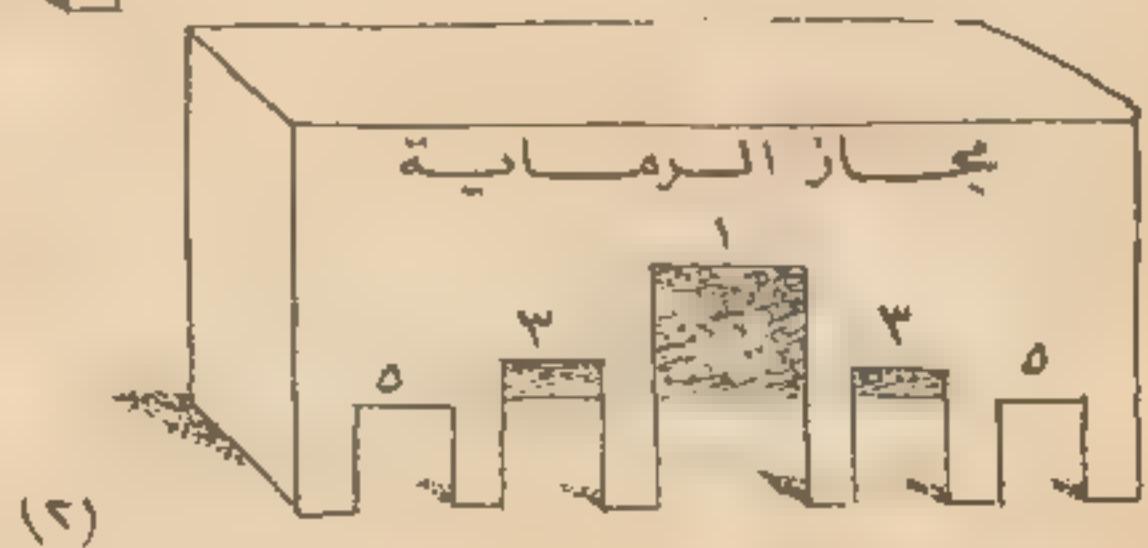
هل
تصيب
الهدف؟



بامتنانك أنت تصنع بجائز رماية من علبتك كرتون ... وسأتحاول
أنت قلم ملودتك وتفتحه وبعضاً البيلاية ثم ورقته وقلم تسجل ... النقطة !

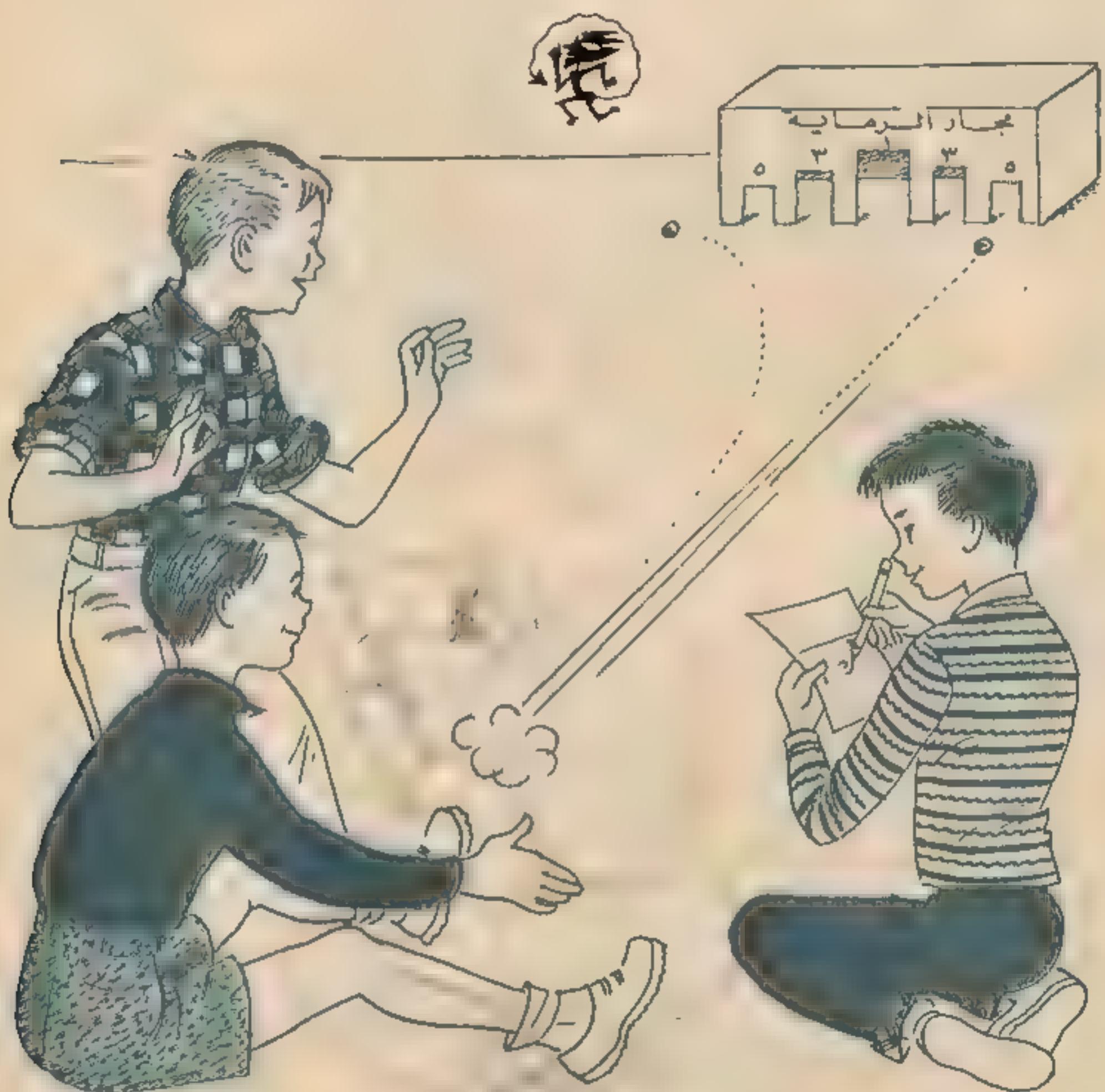


(١)



(٢)

أولًا: ضع العلبة بالعكس بروضه غطاؤها ثم اقطعه بالمقص خمسة أبواب لـ
كما رأى في الرسم (١) واستخدم القلم الملون لتكتب الأعداد ١، ٣، ٥ فوق
الدبوابـ كما رأى في الرسم (٢) ثم أكتب على العلبة "جهاز الرماية"
وضع العلبة على الأرض وليستعمل كلـ من المربعين خمسة بيليات



لـرمايـة ... يجلس المربع أو يركع عنـ بعد ٦ أقدام منـ الهدف ثم يحاولـ
قذـف البيلياتـ نحو الدبوابـ وتحـت كلـ مرـة يصـيبـ المربعـ الهدفـ يستـعملـ
لهـ رقمـ البابـ الذيـ دخلـتـ فيهـ البـيلـياتـ ... والـمربعـ الذيـ يـحصلـ علىـ
٥ نقطـ هوـ الفـائزـ.

فڑیا... مفاجاہ بیلسی کولا



الهدف البشري

الاتفاقية الرهيبة

بيبيسي مشروب الأبطال

وكان الدور الأسفل لا يختلف
عن غيره ففيه أنابيب المياه الماء
ووصلات التفريقات والبروزان وغيرها.

لها جسم العيات ورعنافي
خواص ...

تكلم ... إن بجهة لا سيدفع
بلغا من خص مقابل القبض عليه

أخبرنا ... ما أهنتك
بالنسبة إليه؟

إذا كانت غايتها السرقة
فانا لا أحمل نقوداً!

لا نريد
الآن؟

لقد سبقنا أن هزينا الثابت
ريطا راسخ ...

ولذلك لم يستغرب عند ما وصلنا
الدور الأول ثم ...

هذه؟ لم يقف صدقت ... لدينا موعد
المصعد؟ فعلك في الدور الأسفل



آخ ... يدي

مثلت دور الحياة
الدعيه جسمها
التردد يرس ...

ونكست عندما
مشه
الفتح ...
مكنته ...

أرجوكم ...

نسلك لا
لتقذيفي
لا أدرى
عما
تتكلمان؟

اعترف واللا
نقشت حروف
اسمك على
وجهك؟

فَرِسْأَلْ... هَمَاجِهَةَ بِيَلْسِيْ كَوْلَا

توقفت هیئت الزامیه الآخر بحسبته خلاف تحدیت توایت فباء فعدّ ...

أهلاً بكم يا سيد بي أنتي
لا أعرف شيئاً.

حسناً ...
جاد دورياً أيها الحقيقة
سوف أصمع حداً
لوقاحتكم!

كلام؟

بلغنا أن شخصاً ترئياً
يضع المساعد اسمه بي سيد فع
مليعاً باهظاً مقابل القبض عيشه

قططعنا أنا ورفقي
بالخصوص على المال

مِيلْسِيْ مِشْرُوبُ الْأَبْطَالِ

لِيُوكِيْ

يُسَاءِلُ الرِّئَسَانَ
أَهْيَا نَاعِنْ بِرَأْيَةِ
مُفَارِقَاهُ .. دَكَّتْ
نَهْرَهُ لَاهِيْ يَوْمَ ..

.. عَذْرَاهَا أَصَبَّ
الْحَاهِبُ الْزَّهَابِيُّ
بِرَصَاصَةِ مُغَرَّرَةِ ..

لَمْ أَكُنْ أَمَا الرِّدْفَ بِلَ
شَفَرَ حَنْفَيِّ فِي الْمَقْدَدِ
الْفَلَقِيِّ ..

.. اسْمُهُ وَلَشْ .. حَامِيُّ
هَارِولَدِيْ يَكْتَفِيْ أَمْرَيْقَيَّةِ
الْجَرْمِيِّ وَهَارِولَدِيْ رَهْبَلِيْ يَضْعِي
الْمَسْعَدِ الْسَّاحِرِيِّ ..

.. وَاسْمُهُ فَارِزَ ..

.. إِنَّهُ فَصَصَيَّ غَرِيبَةَ
إِذَا نَفَيَ أَعْزَمَهُ
فَارِزَ ..

.. هَذِهِ عَشْرَيْنَيْهِ سَنَةٍ
أَصْبَيَهُ بِزَهْوَكَ مَلْفِدَهُ
فَتَلَهُ فَارِزَ أَوْ الْرَّبِّ ..

كَانَتْ لَدُوْنَيْ
أَسْمَاءِ خَاصَّةَ
عَذْرَاهَا جَرِيَّتْ
انْفَاقَاهَا مَعَ
وَلَشَهُ ..

كَاسَةِ الْوَنَائِسِ الْبَرْتَهُ مُخْصِيَّةِ فِيْ المَزَاهِرِ، وَكَسِيَّ
جَهَنَّمَهُ عَسِيرَلَهُ أَنَّهُ دَاهِيَ وَلَشَهُ عَلَيْهِ مَكَانَ
الْمَفَاهِيمِ حَيْثُ مَنْفَتَهُ ..

لَدَيْهِ الْأَنَّ دَقَمْ فَارِزَ،
سُوفَ أَهْتَدِيَ (لِي)
عَنْوَانَهُ أَيْضَهَا!

.. وَعَلَوَ
الْمَبْلَغُ الْذَّاعِي
سِيدُ فَهَهُ ..

لَدَدَ زَلَّاتَ
الْمَهَامَاتِ مُخْصِيَّةِ
وَلَشَهُ ..

فديتا... مفاجأة بيبيسي كولا



(خرجت نحو نوح الطوارئ القديم ، ولكن مراجنه سقط في يديه ، عندئذ قفزت بقوة خوف السيارة المسرعة ...)



فقد الدائى ودعوه حتى
قبل ارتطامه بالحاديطة
فلم أدرك لها
هدى ...

ـ ذنبي كنت أهلك بمحظى ...



بيبيسي مشروب الأبطال

شعرت بالهداية عندما تسللت خلف هشة المربع
وكان أربع المربعات القرماد كانت ترفرف على ريش

لرجل بصدره لي في في
رارة الريانق وهم سلة على
العنوان المطلوب ...

أروع . وستوي آخر ...

يحب إلا أنت تند
أ فقد هذه الفرصة
الثمينة !!

مسرح ولهمار "لى يفتح
إلا بعد أنت يستعد المحتلون
يدخلواه مرة أخرى ...

آه ...
نافذ ...

شعرت
بحركة خلفي
عندما
استدررت ...

فأيـز؟

عرفتني
يا ولـش؟ ؟ داـفع؟

فرج الشفـه من زاوية
فـلمـة شـعـرـة وجـهـه ...
إـنـهـ يـرـتـيـهـ بـذـلـةـ هـجـيـةـ الـأـنـ
وـكـنـتـ بـجـاعـيـدـ وجـهـهـ قدـ
ازـدـارـتـ ...

اما نـفـراتـ اـجـهـوتـ وـنـدـلـكـ
الـإـبـسـاعـةـ الـبـارـةـ خـلـمـ تـغـيـرـاـ ...

عـندـمـاـ
أـفـتـلـكـ؟

المـكـانـ هـنـاـ
هـادـئـ وـنـ
يـرـانـ أـحـدـ ...

كـفـ اـهـنـدـيـتـ
إـنـتـ ؟ لـقـدـ وـفـرـتـ
عـلـيـ هـشـقـةـ
الـبـحـثـ عـنـكـ !

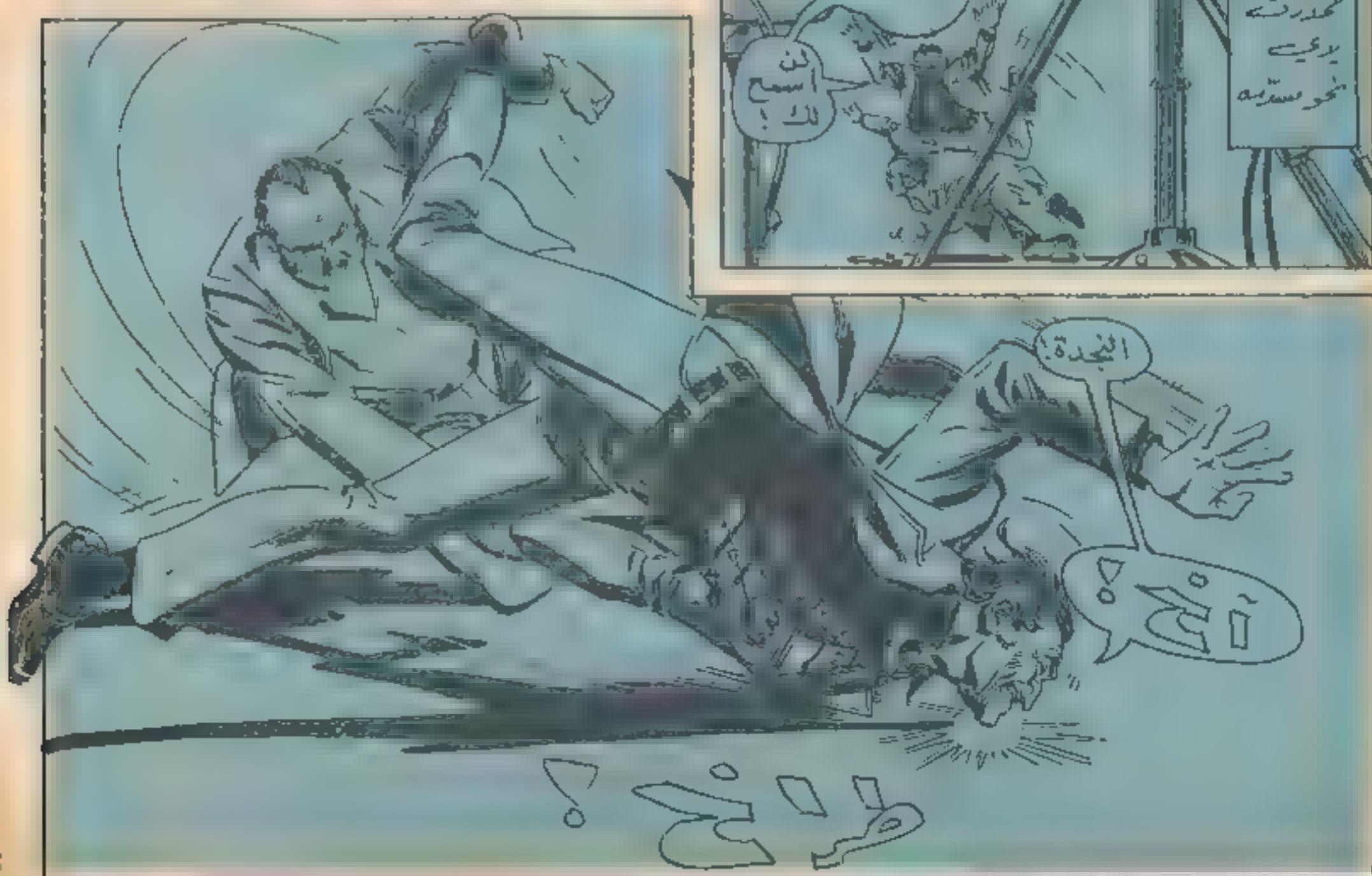
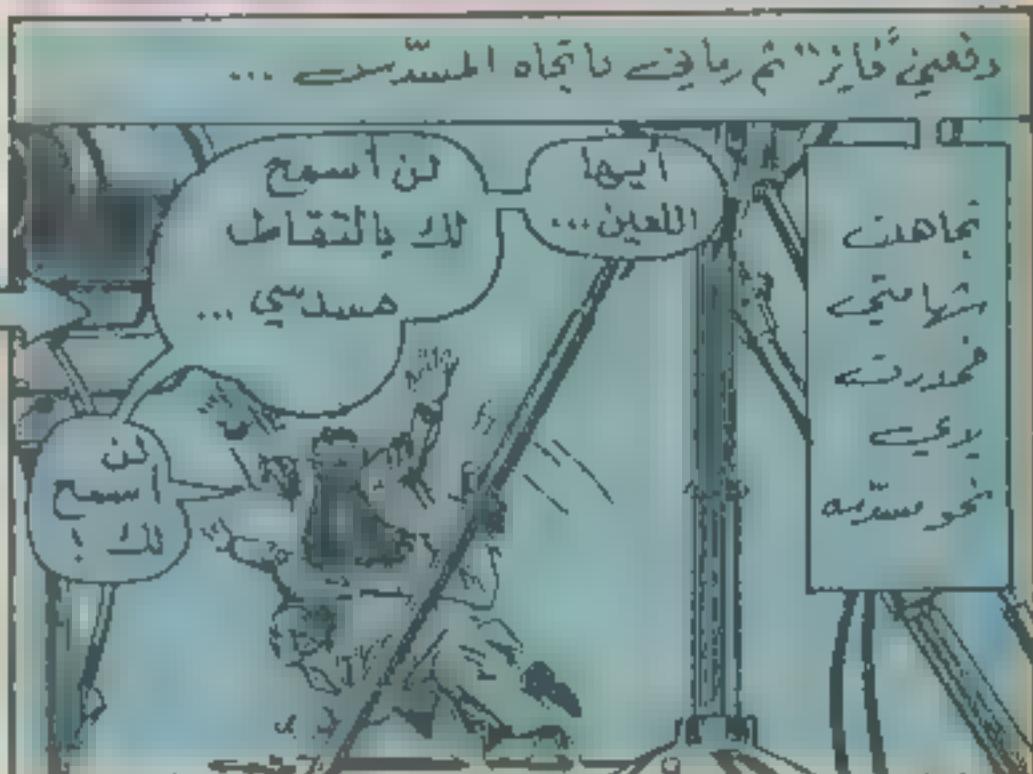
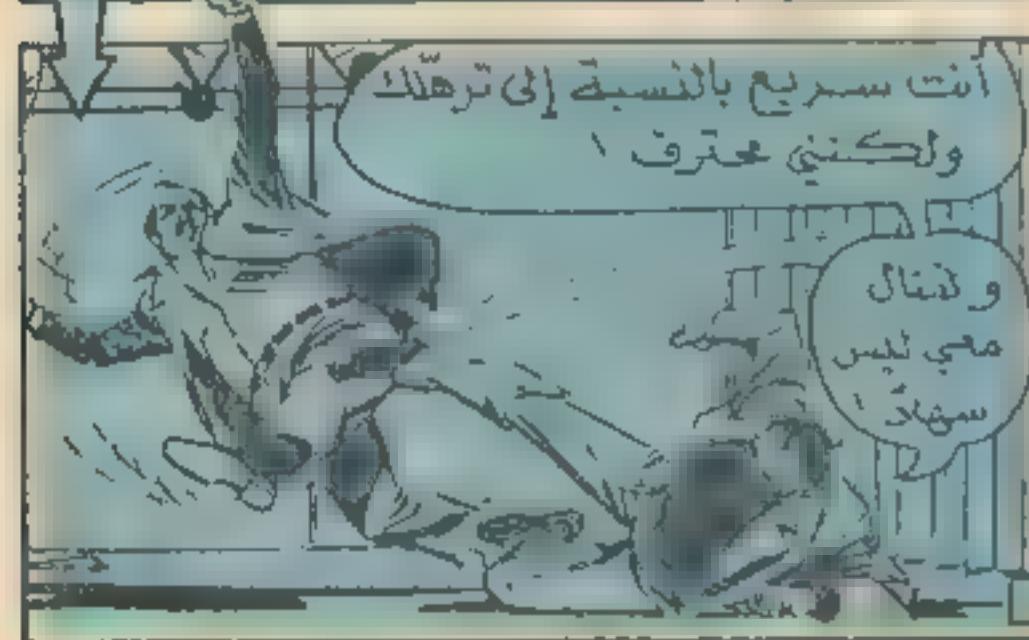


فديتا... مفاجأة بيبسي كولا

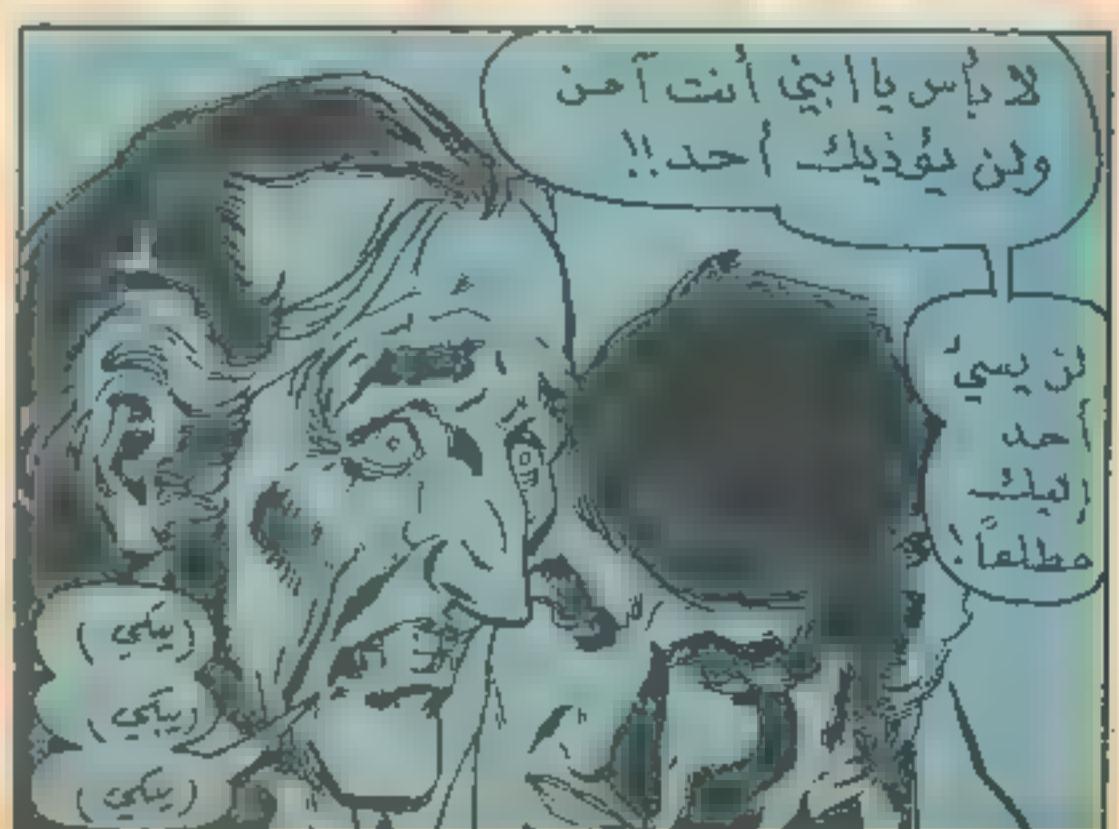
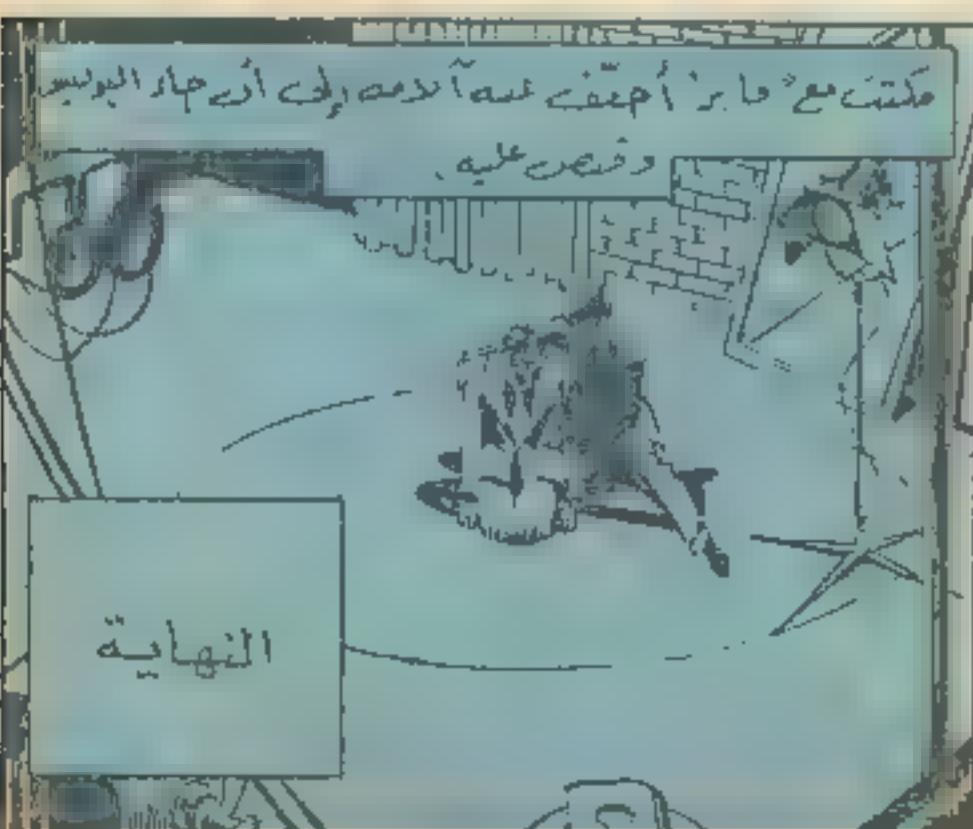
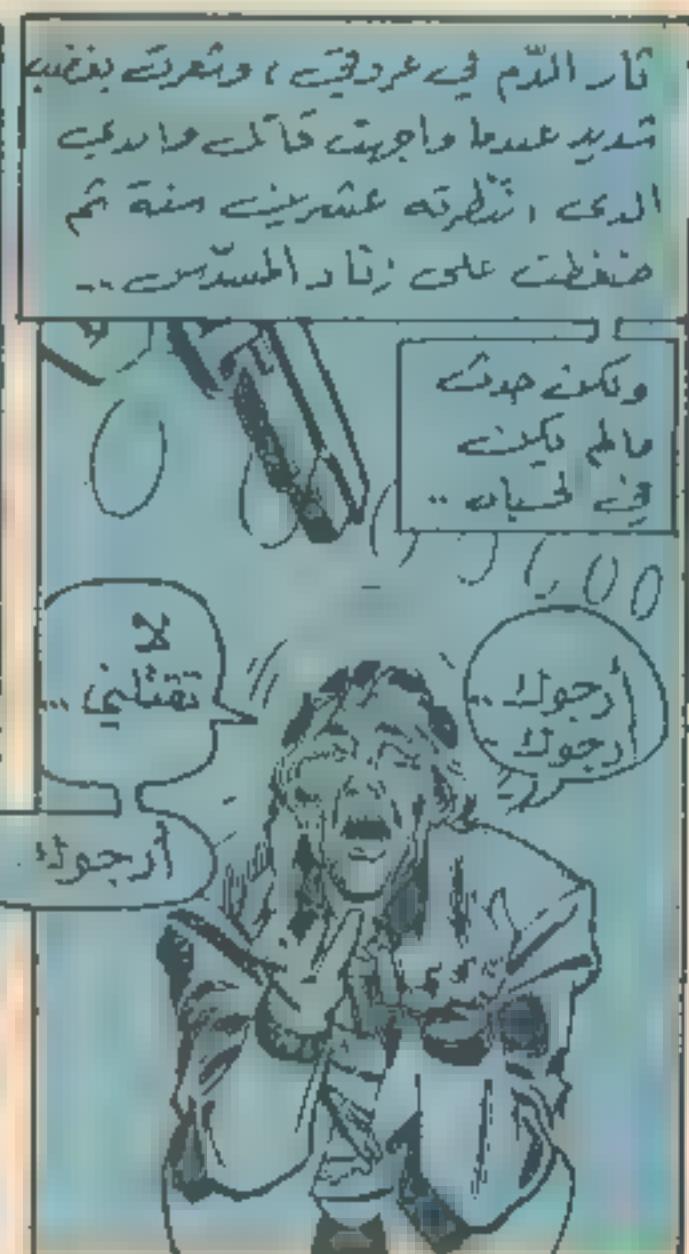
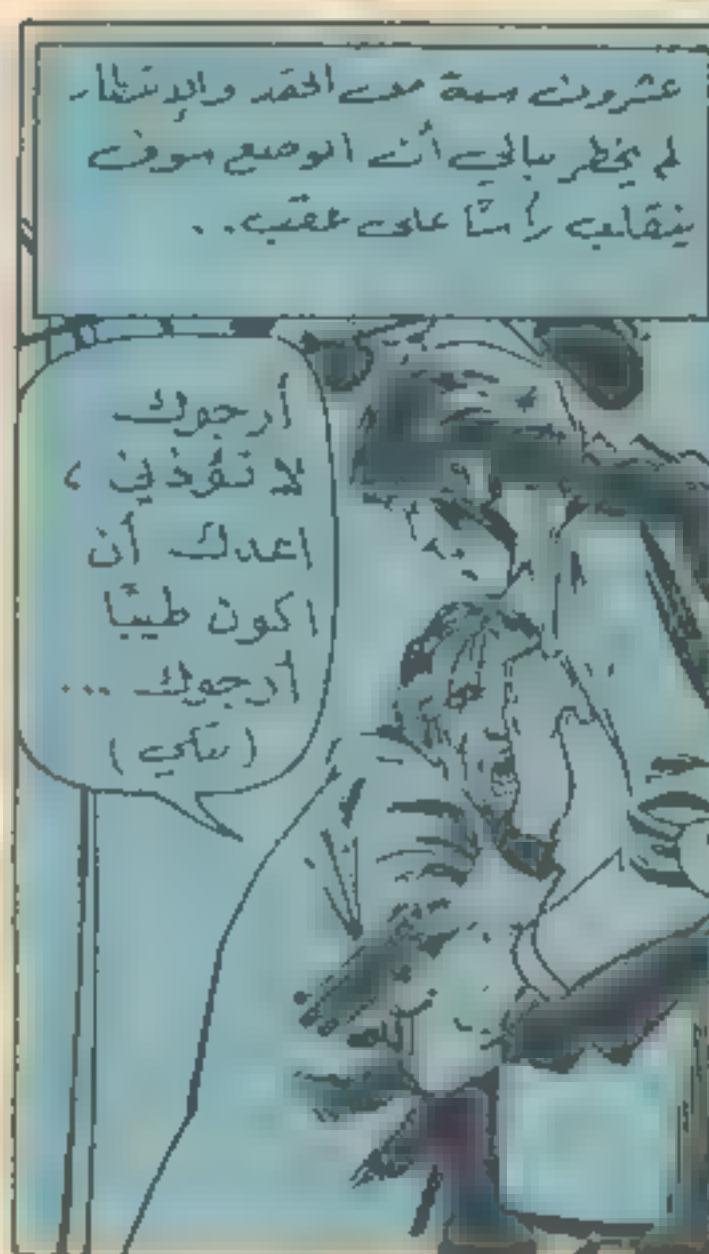
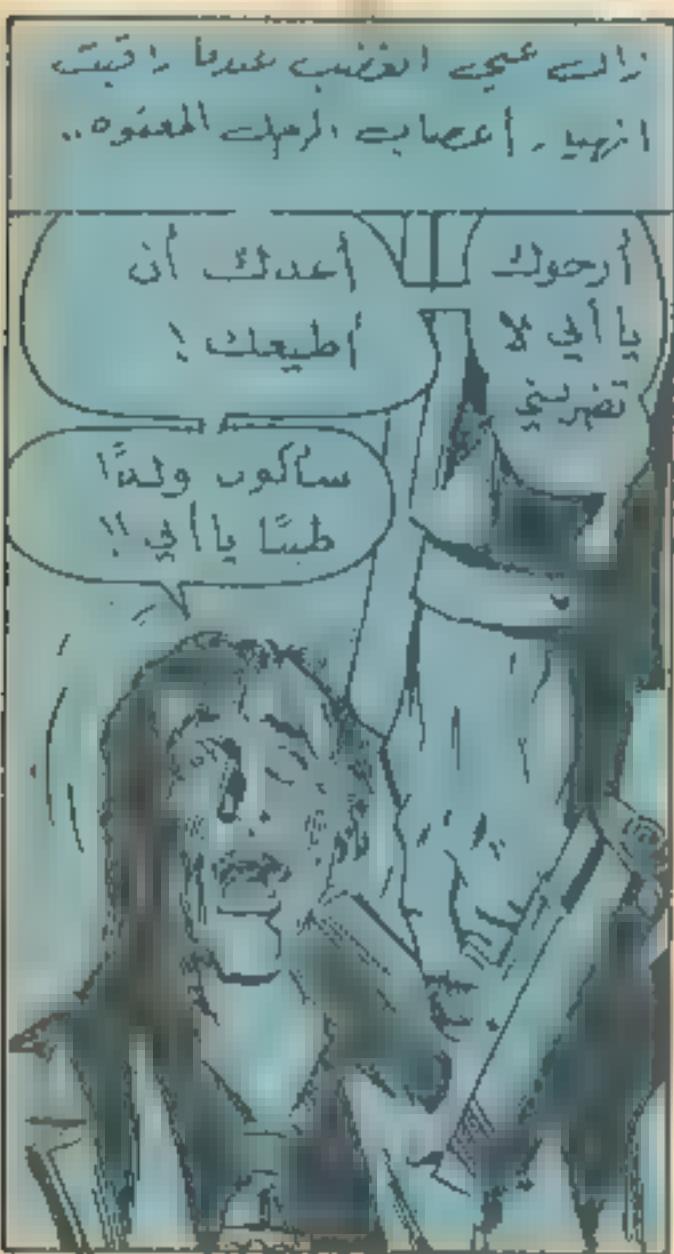
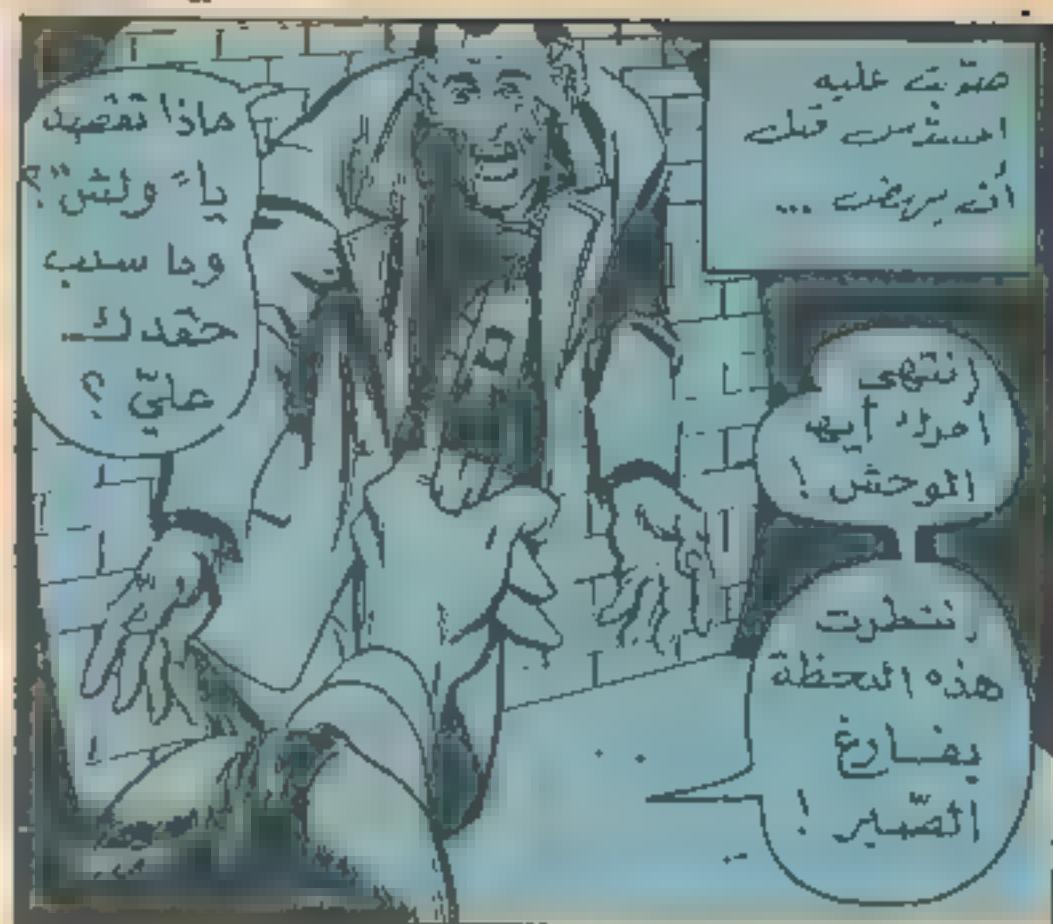
لم تؤثر السنوات على "فاز" وهو مازال سعيداً.



ضفت "فاز" على زناد المسدس في المخملة التي سحب في طياته السعف فوق كيس الرمل على يده ووقف المسدس.



سيسي مشروب الأبطال





الأولاد
الأولاد
حول
حول
الأهلا
العـالم

هاریا تیریزا تعرفه عن اسپانیا

اندلس و فلامنکو



تنتهي ، وهذا ما يسمى « الفاريا » .
في أشبيليا تستمر احتفالات « الفاريا »
أسبوعاً كاملاً ، ليل نهار بدون
انقطاع .

في المناسبة ذاتها ستشاهد في مدن أخرى ، عشرات التماثيل لأشخاص ، مصنوعة من الخشب أو الشمع أو الكرتون ، يبلغ طول الواحد منها

ربما وصلت الى اسبانيا قبل عيد الفصح ، أثناء « الأسبوع المقدس » .. هكذا ، سيكون بامكانك حضور الاحتفالات الدينية الرائعة التي تقام بهذه المناسبة ، مما قد يشجعك على المكوث بضعة أيام أخرى بعد عيد الفصح المجيد ، لأن اسبانيا تتحول عندئذ الى مسرح مهرجانات لا





عشرة أمتار ويلبسونها ألبسة طريقة
معطاة بالزركسات والالوان الزاهية .
انشاء النهار تستعرض هذه التمايل
في الشوارع وما ان يجن الليل حتى
يؤتى بها لحرق في موائد متوجهة
على أنغام الموسيقى والاغاني
الشعبية والضحكات . ثم يأتي
شبان يرتدون سراويل ضيقة
ويضعون على رؤوسهم قبعات
عريضة الاطراف ليرقعوا بحماس
حول النيران المتأججة ، بصحبة
فتيات يرتدن التنانير الطويلة
المزمومة وعلى أكتافهن تتأرجح
شالات ملونة طويلة وفي شعورهن
تنخرس أمشاط زاهية الالوان
معطرة .

في اشبيليا بنت صغيرة في السادسة
من عمرها ، تشارك قريبات لها في
الرقصة ، انها تدعى : « ماريا
- تيريزا كارتيرو - مينوز » .
وجهها الصغير يوحى بالجدية
والصلابة ، تضرب الارض بقدمين
عنيفتين وتنورتها تلتف حولها ذات
اليمين وذات اليسار .
انها تؤدي رقصة « الفلامنكو »
أشهر رقصة شعبية اندلسية .
بعض المؤرخين يقولون ان هذه
الرقصة قد دخلت اسبانيا عن طريق
العرب الذين كانوا يقطنون فيها من
زمان على امتداد الجزء الجنوبي فيها ،

حيث كان يدعى : « الاندلس » في
هذا الجزء الجنوبي ، مستوقف طبعا
 أمام بوابة مفتوحة لتنصلت الى نقر
 أحذية الراقصين وأنغام غيتاراتهم
 الصادمة تعزف ألحان « الفلامنكو »
 المشحونة بالحنين ، وأمامك على
 امتداد الافق مساحات من أشجار
 الليمون والزيتون والكرمة والزهور
 البرية .

والاسبان ، بالإضافة الى كل هذا ،
 شعب ذو تراث حافل بالعنفوان
 والاصالة والكرم ، فما ان تتعرف

على ان عديدا من المدن والمحاضر
الاسبانية مدينة بشهرتها لفنانيين
كبار كالرسام « ال غريكو » صاحب
عشرات الاعمال الفنية الخالدة ،
والرسام العظيم « بابلو بيكاسو »
المتوفى حديثا والذى يعتبر معجزة
الفن المعاصر بكل جدارة ٠٠

وعلى الرغم من جراح الحرب الاهلية
التي نشبت في البلاد عام ١٩٣٦
والتي لم تندمل بعد بشكل تام ، فان
الاسبان يستقبلونك دائما بالترحاب
وبوجوه باشة باسمة ٠

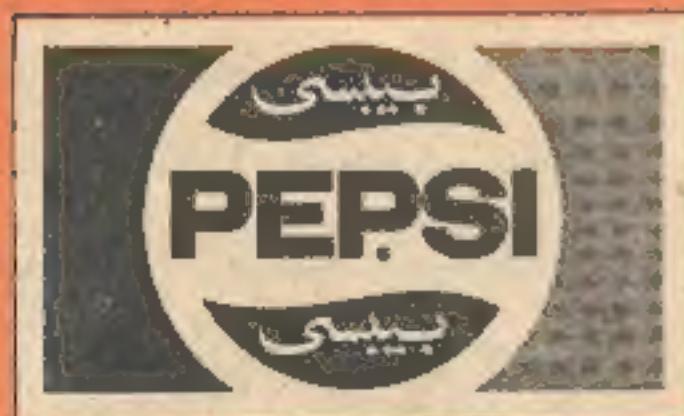
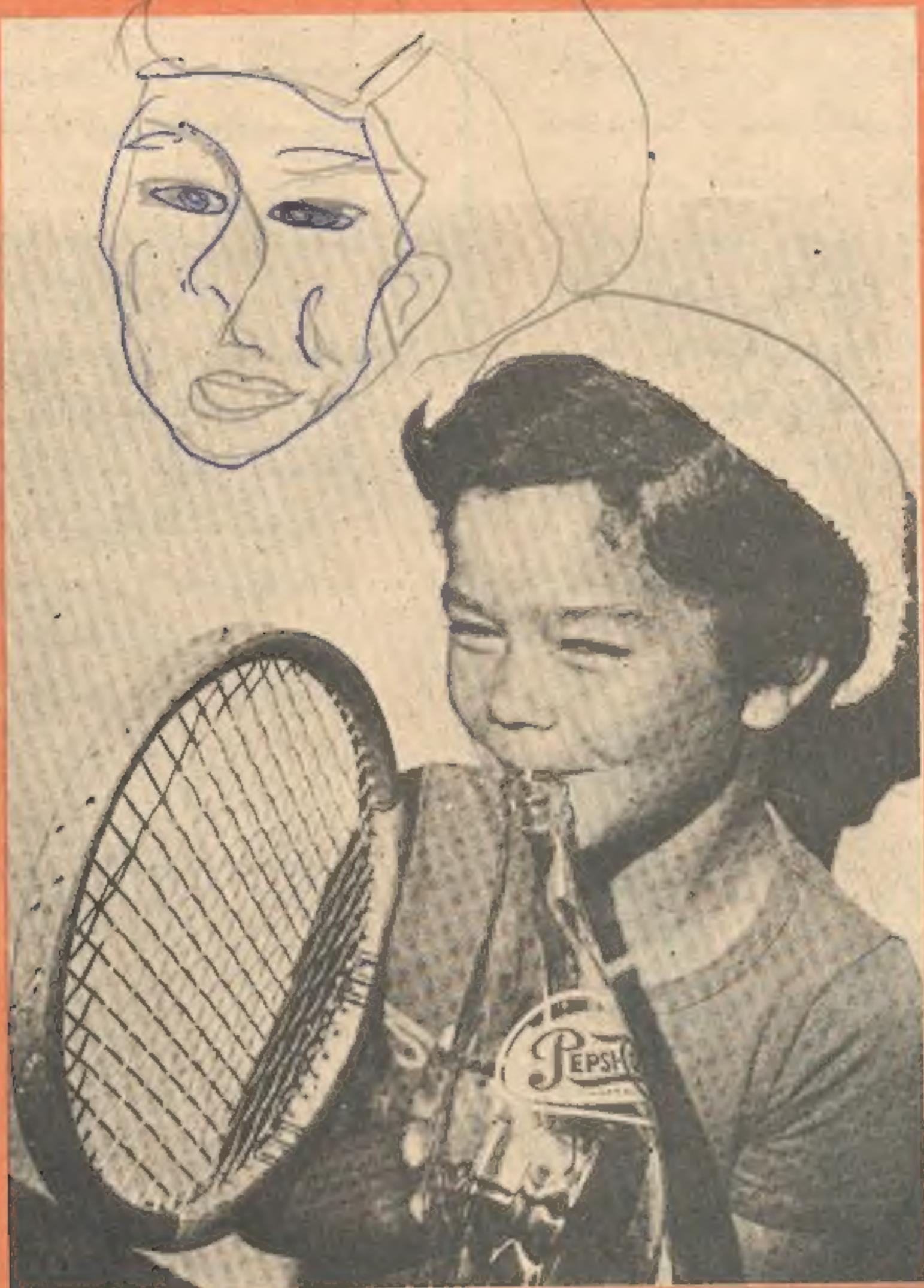
اعمال: سمير سليمان

اعمال سمير سليمان



على الواحد منهم حتى تتحول الى
صديقين صميمين ٠
« ماريا - تيريزا » هي الابنة
الوحيدة للسيور والستيور
« كار تورو - مينوز » اللذين يريدان
ان يجعلها انها عندما تكبر افضل
راقصة « فلامنكو » في اشبيليا ٠
وهما ، على فقرهما ، يقتضيان
ليرسلها الى اكاديمية الرقص مرتين
في الاسبوع لتنترب على اصول
الرقصات الفولكلورية الاسبانية ٠
ولا ينسى السيور « كار تورو » ان
يقول لك ان اسبانيا كانت في فترة من
فترات التاريخ قوة ضاربة هائلة
وانها أنجبت ابان عصورها الذهبية
عددا كبيرا من الكتاب والفنانيين ٠
وكل الامم في التاريخ ، اجتاحت
اسپانيا من قبل فاتحين كثيرين هم
على التوالي : السليتيون ، الفينيقيون ،
اليونان ، القرطاجيون ، والرومان
٠٠ الى ان جاء القرن الخامس
الميلادي عندما قدم اليها :
« الويزيفوت » وسكنوها ما يزيد
على ثلاثة قرون ثم احتلها العرب
الزاحفون من افريقيا في القرن الثامن
الميلادي وظلوا فيها حتى عام ١٤٩٢
مخلفين وراءهم آثارا ضخمة تعتبر
اهم ارث حضاري عرفته اسبانيا
في تاريخها ٠٠ وقد تمثل كل هذا
بالفنون والعلوم وال عمران ٠٠





تَرْقِبْ هَفَاجَاهَ

التف الأحفاد حَولَ الْجَدَّةِ
وَبَدَأْتُ تَحْكِي...
حكايات سمعتها هي من بحديها
حكايات خالدة سمعناها لـ

حكايات ستبي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. ياجارفابوعَليٰ ٢. يابياع العَبَّادَةِ
وَصَنَّها وَرَوَّتها حَنَّةُ شَاعِرَةٍ
٣. الطَّبَّيْرُ الْأَخْضَرُ ٤. قَسَّمَرُ وَسَمَّرُ
مُتَرَبِّهَا مُنْتَهِيَّةٍ



اطلب ايضًا

التدليلا الأولى من حكايات ستبي (٤ أسطوانات)
أغتناني للصفار (أسطوانات في اليوم)

صدرت كلها عن

دار المطبوعات المصورة

لondon ١٩٩٦ - ٢٤٣٧١٢٦ - م.ب - لبنان



الربيع العربي المترافق